



香港中樂團

HONG KONG CHINESE ORCHESTRA

藝術總監：閻惠昌

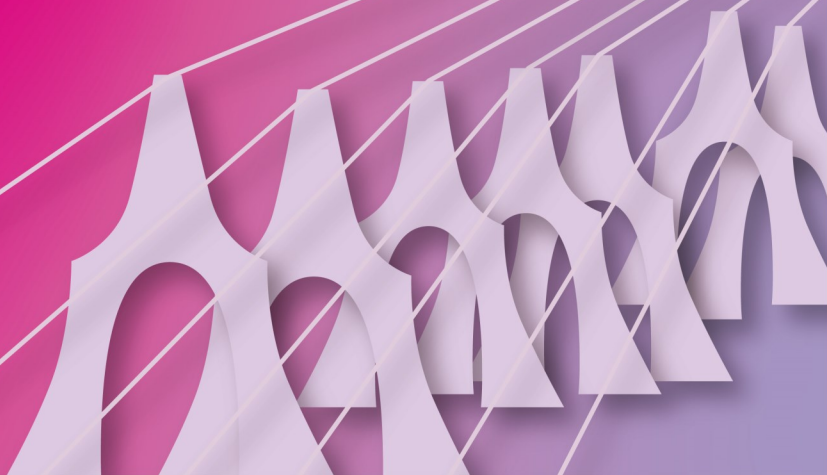
ARTISTIC DIRECTOR: YAN HUICHANG

箏箏樂韻 2026

ZHENG MELODIES

香港青少年箏團

Hong Kong Youth Zheng Ensemble



2/5/2026 (六 Sat) 下午5:00pm

香港中樂團演奏廳

HKCO Recital Hall

www.hkco.org



香港中樂團由香港特別行政區政府資助
Hong Kong Chinese Orchestra is financially supported by
the Government of the Hong Kong Special Administrative Region

箏樂韻 2026

司儀：劉惠欣

旱天雷 廣東民間樂曲 蔡雅絲編

第一聲部：朱雅瞳、郭芷言

第二聲部：陳沢鏐、鄭明恩

第三聲部：方嘉汝、朱家儀

一點金 潮州民間樂曲 郭鷹傳譜 孫文妍整理

齊奏：方嘉汝、朱家儀、朱雅瞳、郭芷言、陳沢鏐、鄭明恩

萬水千山縱橫 顧嘉輝曲 劉惠欣編

第一聲部：劉思潼、譚文澄

第二聲部：李希瑱

第三聲部：鐘沛珊

第四聲部：何淳瑩、黃梓昕

春江花月夜 古曲 蔡雅絲編

第一聲部：朱雅瞳

第二聲部：陳沢鏐

第三聲部：朱家儀

賽馬 黃海懷曲 劉惠欣編

第一聲部：何淳瑩、譚文澄

第二聲部：李希瑱

第三聲部：黃梓昕、劉思潼

第四聲部：鐘沛珊

春花望露 江中清曲 何占豪改編

第一聲部：何淳瑩、鐘沛珊

第二聲部：譚文澄

第三聲部：李希瑱、劉思潼

第四聲部：黃梓昕

歡樂的日子 馬聖龍曲 傅華強、沙里晶改編

第一聲部：何淳瑩、譚文澄

第二聲部：李希瑱、劉思潼

第三聲部：黃梓昕、鐘沛珊

秦腔 周延甲編

第一聲部：陳沢鋋、鄭明恩

第二聲部：朱家儀、朱雅瞳

第三聲部：方嘉汝、郭芷言

二重奏 **雪落下的聲音** 陸虎曲 蔡雅絲改編

第一聲部：郭芷言

第二聲部：鄭明恩

大長今主題曲 李時佑、任世賢曲 蔡雅絲改編

第一聲部：朱家儀、朱雅瞳

第二聲部：陳沢鍔、鄭明恩

第三聲部：方嘉汝、郭芷言

獅子山下 顧嘉輝曲 蔡雅絲編

第一聲部：朱雅瞳、郭芷言

第二聲部：陳沢鍔、鄭明恩

第三聲部：方嘉汝、朱家儀

場地規則

歡迎蒞臨香港中樂團演奏廳。演出開始前，請關掉手提電話、其他響鬧及發光的裝置；未經允許，請勿攝影、錄音或錄影。本活動禁止吸煙或飲食，敬請合作。

觀眾問卷調查

謝謝您蒞臨觀賞香港中樂團的演出。希望閣下能花少許時間填寫這份問卷，為我們提供寶貴的資料及意見，以便日後為您提供更精彩的節目。謝謝！

問卷下載



香港中樂團



香港中樂團於 1977 年成立，素有「民樂翹楚」及「香港文化大使」之美譽。樂團經常獲邀於國際著名音樂廳及藝術節演出，足跡遍及歐洲、美洲、亞洲、澳洲、北極圈等多個國家及地方，被譽為當今國際舞台上具領導地位的大型中樂團。樂團編制分拉弦、彈撥、吹管及敲擊四個樂器組別，其中包括傳統和新改革的多種樂器。樂團的拉弦聲部於 2009 年全面使用由樂團研發的環保胡琴系列。演出的形式和內容包括傳統民族音樂和近代大型作品。樂團更廣泛委約各種風格及類型的新作，迄今委約或委編的作品逾 2,400 首。

樂團除了舉辦定期音樂會和藝術教育活動之外，亦秉持著與民同樂的精神，創辦「香港國際青年中樂節」及多個器樂節，與香港市民攜手締造了多個最多人同時演奏的健力士世界紀錄。樂團於 2003 年首創的香港鼓樂節已連續舉辦 20 年，成為一年一度萬眾期待的文化盛事。

樂團一直為中樂傳承及發展努力耕耘，舉辦相關論壇及比賽，與盧森堡現代音樂協會合辦的「2013 國際作曲大賽」及 2017 年的「中樂無疆界—國際作曲大賽」等，為作曲家提供發表創作和交流的平台。樂團於 2011 年創辦全球首屆國際中樂指揮大賽，被譽為中樂發展史上的一個里程碑。此外，香港中樂團在藝術、管治管理、藝術教育、市場推廣上皆獲各界高度評價及屢獲殊榮。樂團研製的環保胡琴系列除榮獲國家「第四屆文化部創新獎」（2012）外，更獲多個機構頒發環保及創意獎項，成就屢創新高。



閻惠昌

香港中樂團藝術總監兼終身指揮

自 1997 年 6 月起履任香港中樂團。

1987 年獲頒授中國首屆專業評級國家一級指揮。對文化發展的貢獻獲各地政府予以表揚，包括新加坡政府「2001 年文化獎」、香港特別行政區銀紫荊星章、國際演藝協會「2022 年卓越藝術家獎」、香港藝術發展局「第十七屆香港藝術發展獎 - 傑出藝術貢獻獎」及「台灣 2018 傳藝金曲獎最佳指揮獎」等。閻氏現應聘為上海音樂學院中國民族管弦樂研究中心主任及指揮系教授、碩士及博士研究生導師、香港演藝學院榮譽院士，並擔任多間音樂院校客席及特聘教授、陝西省廣播電視民族樂團榮譽音樂總監、中央民族樂團終身榮譽指揮。於 2013-2017 年應邀出任臺灣國樂團音樂總監，創立「青年指揮培訓計畫」培養指揮人才備受肯定。

閻氏帶領香港中樂團創下多個中樂發展的里程碑，其藝術成就更獲各界肯定。他全方位拓展香港中樂團，推動委約作品；積極與不同界別互動，探索交融；領導發展樂器改革；倡議創立全球首個中樂樂隊學院；於香港演藝學院開設中樂指揮碩士課程；倡議舉辦及主持多次中樂國際研討會及高峰論壇；創辦全球首個國際中樂指揮大賽，被中國音協主席趙季平譽為「中國音樂發展史上的里程碑」。

閻氏師從著名指揮家夏飛雲、作曲家胡登跳、何占豪等教授，於 1983 年以優異成績畢業於上海音樂學院，隨即受聘為中國中央民族樂團首席指揮。除中樂指揮外，他亦曾獲邀客席指揮中國交響樂團、北京交響樂團、上海交響樂團、深圳交響樂團、廣州交響樂團等。閻氏亦為活躍作曲家，創作樂曲屢次獲得國家大獎。

樂團及閻總監

詳細資料：



香港青少年箏團



香港青少年箏團由箏樂名家兼香港中樂團教育主任蔡雅絲以及青年箏演奏家劉惠欣擔任導師，透過技術指導和挑選合適的曲目及版本，讓學員投入學習，領略不同的音樂氣氛和風格。

香港青少年箏團一直為本港的年青古箏好手提供了交流和培訓的寶貴機會。相對於日常的獨自練習，箏團團員能夠在資深導師的指導下與志同道合的團友一起追求藝術美感、琢磨重奏技術，更可以體驗互相合作的重要，培養團隊精神，這對團員的身心發展均有莫大幫助。

學習之餘，箏團成員亦有機會參與不同演出，包括由香港中樂團舉辦的「中樂嘉年華」匯演、香港文化中心廣場舉行的「第四屆國際華服節暨第六屆夫子廟會舞台表演」、於拔萃男書院葉傑全音樂廳舉行的「虎豹夏日音樂節 2015」、2016 年於九龍灣國際展貿中心舉行的「慶祝中華人民共和國成立六十七周年暨九龍東區各界聯會成立二十五周年晚會」。同年於「親親樂揚」音樂會中，現役團員及前團員更與蔡雅絲老師同台演出。2017 年於「香港國際青年中樂節」與其他團體切磋樂藝，進行交流及社區演出。2019 年參與由香港文化中心舉辦的「香港文化中心 30 周年—文化中心見同樂日」演出，及由 2024 年起每年舉辦的「箏箏樂韻」音樂會，深獲觀眾歡迎，團員不單吸收演出經驗，也與大家分享音樂成果。

蔡雅絲

香港中樂團教育主任、香港青少年箏團導師



香港中樂團教育主任、香港青少年箏團導師。蔡雅絲於 1977 年加入香港中樂團擔任箏演奏家，2006 年起出任教育主任，向年青一代積極推廣箏樂藝術。蔡氏亦曾兼任音樂事務處、香港演藝學院及香港中文大學的古箏導師，桃李滿門。

多年來，蔡氏經常代表香港到外地演奏，足跡踏遍北京、澳門、亞洲各國、美國及歐洲等地。她在箏樂演奏與教育方面貢獻良多，除編著《古箏入門》一書外，又灌錄了《廣陵散》、

《抱琴》、《昭君出塞》、《古箏入門》教材專輯等多張唱片及盒帶，共改編了近百首古箏合奏曲。蔡氏之名字已被編入《中國當代音樂界名人大辭典》中。



劉惠欣

香港青少年箏團導師

香港青少年箏團導師、香港中樂團樂器班導師。劉氏另擔任香港教育大學客席音樂導師、音樂事務處兼職演奏員、香港中樂協會理事、香港愛樂民樂團箏首席及團委、香港道樂團導師、淼垚箏樂團音樂總監。

劉氏為香港演藝學院音樂碩士，主修古箏，師從國家一級演奏員許菱子教授。少年時得到秦綺峰啟蒙，曾獲校際音樂節箏獨奏深造組冠軍。其後修讀香港演藝學院，隨許菱子主修古箏、趙太生副修三弦、施盈琳副修豎琴，並得到上海音樂學院孫文妍教授指導，在學期間獲頒「滙豐銀行獎學金」及「香港演藝學院友誼社獎學金」。

劉氏兩度獲勝於演藝學院協奏曲比賽，獲邀與香港演藝學院管弦樂團演出，亦於 2013 年及 2016 年獲「翰雅杯」中國古箏藝術傳統流派及民間風格作品演奏（成都）邀請賽演奏獎、第三屆國際古箏比賽青年專業組金獎。

劉氏曾任香港中樂團及竹韻小集特約樂師，多年來在本港活躍演出，此外亦曾出訪中國內地、中國澳門、中國台灣等地，以及國外如新加坡、馬來西亞、澳洲、加拿大等地演出。

箏是中國最古老的民間彈撥樂器之一，亦因此被稱為古箏。早在春秋戰國時期，箏就盛行於陝西、甘肅一帶。公元前 237 年，李斯上書秦始皇時，曾描述民間箏歌的生動場面：「夫擊甕叩缶，彈箏搏脾而歌乎鳴鳴快耳目者，真秦之聲也。」《漢書·鹽鐵論》亦有記述：「往者民間酒會，各以黨俗，彈箏鼓缶而已。」

作為民間樂器，箏在漢代時進入宮廷的樂隊，到唐代時，已成為了宮廷音樂活動中的重要樂器。自南北朝開始，箏除了在中國廣為流傳外，更傳至朝鮮、日本、越南和蒙古等地。

在長期的歷史發展中，箏流傳到全國不少地方，形成了不同的地方流派，擁有各自的風格。今天音樂會將表現包含各種元素的箏韻，樂曲包括：於廣東流行的粵樂《旱天雷》與潮州音樂《一點金》、民謠《春花望露》及戲曲音樂《秦腔》、時代流行曲《萬水千山縱橫》、《獅子山下》、《雪落下的聲音》及《大長今主題曲》、改編自其他器樂作品的《賽馬》與《春江花月夜》。

曲目介紹

旱天雷 廣東民間樂曲 蔡雅絲編

由廣東音樂揚琴家嚴老烈根據《三寶佛》中之《三汲浪》的旋律放慢加花變奏而成。樂曲洋溢著活潑明快的氣氛，表現了人們在久旱逢甘霖時的歡欣情緒，盡顯嶺南音樂靈動活潑之韻致，流傳甚廣。

一點金 潮州民間樂曲 郭鷹傳譜 孫文妍整理

又名《報春》，是一首輕六調二十八板的潮州民間樂曲，樂曲是由順暢而簡潔的手法與委婉動聽的曲調結合而成，充滿春天氣息。

萬水千山縱橫 顧嘉輝曲 劉惠欣編

此樂曲原為 1982 年電視劇《天龍八部之虛竹傳奇》的主題曲，由顧嘉輝作曲。樂曲氣勢恢宏，旋律跌宕起伏，充滿動感與力量，表現金庸武俠世界中的江湖豪情與壯闊山河。

春江花月夜 古曲 蔡雅絲編

樂曲旋律清新流暢，富於詩意，採用了我國傳統的變奏法，變頭不變尾，連貫統一，調性變化自然而有特點。通過對夕陽西下、江上歸舟等景致的描繪，表現了作者對大自然景色的感受和熱愛。

賽馬 黃海懷曲 劉惠欣編

新疆少數民族喜愛以賽馬的形式歡度自己的節日，樂曲前半部份描寫男女老少騎着馬兒前往賽馬場觀看賽馬的愉快心情，後半部描寫賽馬場上賽馬時熱烈緊張的氣氛，樂曲在群馬歡叫的高潮中結束。

春花望露 江中清曲 何占豪改編

由作曲家何占豪將 1939 年江中清先生創編的臺灣民謠《春花望露》改編而成。冬去春來，楊柳吐綠，溫暖的春風吹綠了一望無際的麥田，吹皺了靜靜流淌的河水。樂曲輕快優美的旋律，表達了春天萬物復蘇，百花爭春的美好景象。

歡樂的日子 馬聖龍曲 傅華強、沙里晶改編

改編自林堅的同名琵琶獨奏曲，音樂節奏明快、氣氛熱烈，常在慶典或演出中演奏。此曲採用現代三部曲式，生動地描繪了人們在慶典中敲鑼打鼓、興高采烈、熱鬧歡騰的喜悅心情。

秦腔 周延甲編

根據陝西戲曲音樂創編而成，以「秦腔」音樂為素材，表現力豐富，用於抒情、敘事、激動及旋律性強、朗誦性質的散板，用於表現悲哀的「苦音」、「哭腔」等。通過各個主題之間的對比和各段內部的變奏，音樂起伏跌宕，高昂激情，委婉動聽，展示出西北人民勤勞、質樸、熱情豪爽的性格。

二重奏 雪落下的聲音 陸虎曲 蔡雅絲改編

改編自電視劇《延禧攻略》的同名片尾曲，以 21 弦古箏演奏，常以 D 調演繹柔美、虛心的意境。箏音空靈細膩，透過左手按弦與揉弦技巧，精準詮釋雪落的寧靜與遺憾，風格柔美，展現古箏特色。

大長今主題曲 李時佑、任世賢曲 劉瑞中編 蔡雅絲改編

韓劇《大長今》主題曲是廣為人知的韓語歌《Onara》（오나라，又譯《呼喚》），在港台地區，陳慧琳演唱的粵語/國語版《希望》同樣非常經典，是該劇最著名的中文主題曲。樂曲被劇中女主角長今的命運和奮鬥精神所激勵創作而成，以輕快且帶有韓國傳統民謠風格的曲調呈現。

獅子山下 顧嘉輝曲 蔡雅絲編

為羅文（1950-2002）演唱的香港電台「獅子山下」劇集主題曲，因以寫實的手法，生動真實地敘述出獅子山下，香港市民現實的生活事實，所以在市民的階層引起巨大反響，歌曲亦因此流傳甚廣。

香港青少年箏團演出人員 (排名按筆劃序)

方嘉汝 朱家儀 朱雅瞳 李希瑱

何淳瑩 郭芷言 陳沢鉸 黃梓昕

鄭明恩 劉思潼 譚文澄 鐘沛珊



香港中樂團

HONG KONG CHINESE ORCHESTRA

藝術總監：閻惠昌

ARTISTIC DIRECTOR : YAN HUIHANG

香港中樂團 笙快速入門班 及笙樂器班 現正招生！



報名方式



即日起可透過以上
網上表格報名

「國際笙簧節2026」活動反應熱烈，香港中樂團現開辦【笙快速入門班】及『笙樂器班』— 讓你親身體驗這件充滿生命力的樂器。課程由香港中樂團的演奏家們授課，名額有限，立即報名！

笙快速入門班

小組班 (10-15人)

課程收費

小組班 (每堂60分鐘)：
學費 (共10堂) HK\$ 2,000

上課地點

香港中樂團
(香港皇后大道中345號上環市政大廈7樓)

上課時間 (小組班)

逢星期六 2:30 - 3:30pm /
3:30 - 4:30pm /

逢星期日 3:15 - 4:15pm /
4:15 - 5:15pm

笙樂器班

(個人班、二人班、小組班)

課程收費

小組班 (初級, 每堂60分鐘)：
學費/期 (共12堂) HK\$ 2,520

二人班 (初級, 每堂60分鐘)：
學費/期 (共12堂) HK\$ 3,600

個人班 (初級, 每堂45分鐘)：
學費/期 (共12堂) HK\$ 6,960

查詢及報名 3185 1640 / 3185 1624 HKCO中樂加油站 @hkco_education

www.hkco.org/tc/Education/Music-Courses.html

中國樂器課程 現正招生!



課程特色

- 課程均由擁有豐富演奏和教學經驗的全職樂師或特約演奏家任教
- 有潛質的青少年學員可獲優先考慮加入「香港青少年中樂團」及「香港青少年箏團」
- 導師會特別為學員編選適合之演出及訓練曲目，學員有機會學習不少源遠流長的傳統中國作品。

課程類別

- 吹管：笛子、管、笙、嗩吶
- 彈撥：箏、揚琴、柳琴、琵琶、阮、三弦
- 拉弦：二胡
- 敲擊：中國鼓

上課形式

- 個人班
- 二人班
- 小組班

成人悠閒樂器班

現設有以下課程：

箏 二胡

專為希望接觸和學習中國樂器的成人而設，以興趣為主導，沒有程度劃分。

課程以小組形式進行，導師會由淺入深，循序漸進培養學員的演奏技巧和音樂知識。



兒童/成人敲擊小組班

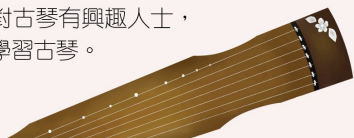
適合未有音樂基礎的人士報讀，導師以活潑生動方式介紹不同的中國鼓類樂器，並透過合奏及重奏的訓練，增強學員的樂感及興趣，為音樂學習奠定基礎。



古琴小組班

課程特色

不分程度，以興趣主導，適合任何對古琴有興趣人士，輕鬆學習古琴。



蔡雅絲古箏班

由香港中樂團教育主任、香港青少年箏團導師 蔡雅絲任教，設個人班，二人班及小組班。



課程
網站



查詢
及報
名



3185 1640 / 3185 1624



www.hkco.org/tc/Education/Music-Courses.html



HKCO中樂加油站



@hkco_education



香港中樂團
HONG KONG CHINESE ORCHESTRA

藝術總監：閔惠昌
ARTISTIC DIRECTOR: YAN HUICHANG



100 Chinese Music Classics Select

Tutti Solo/Concerto

Chamber

International Conducting Competition for Chinese Music

中樂百首精選

合奏

獨奏/協奏

室內樂/重奏

國際中樂指揮大賽



跨媒體

音樂會

香港鼓樂節

幕後花絮

香港中樂團 H K C O

網 · 上 · 音 · 樂 · 廳

NET CONCERT HALL



串流啟動 科技享樂

Hong Kong Chinese Orchestra

Anytime! Anywhere!



www.hkconetconcerthall.com