

新聞稿

香港中樂團新春傳媒「樂」聚  
「國際笙簧節 2026」打造文旅融合盛事  
「笙生不息一千簧和鳴」笙簧馬拉松匯聚逾千海內外演奏者  
3月22日歡迎市民同樂啟德體育園



[新聞資料下載](#)

（香港，2026年2月23日）由香港中樂團主辦的「國際笙簧節 2026」即將矚目登場！這場橫跨超過半年的文旅盛事旨在透過實體與線上的跨地域形式，將中樂打造為文旅融合的國際盛事。繼3月的笙簧馬拉松及黃昏戶外音樂會後，樂團將與上海音樂學院合辦國際學術論壇、中國笙樂大賽及作品徵集；整場盛事將於9月由世界各地著名笙演奏家與樂團合演的第50樂季揭幕音樂會「千簧一字」劃上完美句號。

**「笙生不息一千簧和鳴」笙簧馬拉松及黃昏戶外音樂會**

「國際笙簧節 2026」將於3月22日在啟德體育園以「笙生不息一千簧和鳴」笙簧馬拉松隆重揭幕。作為揭幕重頭戲，樂團廣邀中、西方各類簧片樂器愛好者同台合奏，共同刷新世界紀錄。參與演出者吹奏的樂器涵蓋笙、蘆笙、葫蘆笙、葫蘆絲、口琴及風笛，展現中西樂韻交融的磅礴氣勢。是次盛事成功吸引逾1,500名4歲至87歲參加者，其中20歲以下的參與比例超過一半，盡顯中樂在新生代中薪火相傳的強大生命力。屆時，千人馬拉松隊伍將於「龍之九子」雕塑展開，然後在主場館外圍進行快閃演出，最後全體匯聚於東營草地參加黃昏戶外音樂會。

音樂會上，樂團在藝術總監兼終身指揮閻惠昌的帶領下，將演奏《闖將令》、《彩雲追月》、《娛樂昇平》、《電視主題曲組曲》、《太平山下不夜城》、《送我一枝玫瑰花》等耳熟能詳的作品及《威廉·泰爾》：序曲（選段）。壓軸由樂團與北京、上海、貴州等地的笙演奏家，連同笙簧馬拉松參加者，世界首演樂團委約著名香港作曲家伍卓賢創作的《千簧和鳴》，一起刷新健力士世界紀錄。

當日活動免費開放予公眾參與，誠邀市民親臨現場享受音樂盛會。活動亦將全球直播，讓全球觀參與其中，一起見證歷史時刻。活動詳情：

活動	時間	啟德體育園
啟動儀式及笙簧馬拉松	下午 2:15 - 4:00	中央廣場及主場館外圍
國際笙簧節 2026 開幕禮暨 黃昏戶外音樂會	下午 4:30 - 6:00	東營草地

### **「鳳簧爭鳴 笙韻新章」中國笙演奏專業大賽與作品徵集評選**

適逢上海音樂學院民樂系建系 70 週年暨「第三屆上海音樂學院笙藝術周」，樂團亦將聯同上海音樂學院舉行一系列專業活動，包括「鳳簧爭鳴 笙韻新章」中國笙演奏專業大賽與作品徵集評選、中國笙名家論壇與音樂會及中國笙藝術展。樂團冀推動笙專業演奏人才的挖掘並提高笙藝術作品創作的活力，同時展現當代笙藝術發展的無窮魅力。大賽與作品徵集現已接受報名，並於 3 月 20 日截止，詳情：

<https://www.hkco.org/tc/Concerts/Contenders-For-The-Reeds--New-Movement-In-Sheng-Competition-For-Professional-Sheng-Performance-And-Call-For-New-Works.html>

### **第 50 樂季揭幕音樂會「千簧一字」音樂會**

「千簧一字」是一場「可聽、可視、可參與」的文明體驗，讓「笙」從樂器升維至連接人類過去與未來的密碼。音樂會以香港為原點，讓觀眾聽見中國古老智慧在音樂中迴響。從晉北聲腔到正倉院唐笙遺制，從黔桂蘆笙到歐洲管風琴——一場音樂會，完成簧屬樂器的完整譜系展陳。口簧琴的即興、日本笙的唐韻、泰國笙的南傳，與鍵制笙的交響同臺並置，不是消弭邊界的融合，而是保留差異的對話。音樂會在《寰宇同息》末段：指揮掌心面向觀眾席，引領未經擴聲的哼鳴以極弱滲入樂團織體——笙不再是「被演奏的對象」，而成為聯結所有呼吸的媒介。一簧一世界，千笙共宇和。

香港中樂團今日舉行「新春傳媒『樂』聚 Happy Hour」，藝術總監兼終身指揮閻惠昌教授，以及行政總監錢敏華博士於會上詳細介紹「國際笙簧節 2026」的活動詳情，展現活動如何揉合音樂及旅遊推廣。香港中樂團笙首席陳奕濂及助理首席魏慎甫即席演奏，率先展現笙簧之美。今日現場更首度播映糅合笙簧節主題曲《千簧和鳴》及《豐收的喜悅》的笙樂 MV，為即將揭幕的「國際笙簧節 2026」造勢。

香港中樂團藝術總監兼終身指揮閻惠昌教授為「國際笙簧節」的概念創建人，他表示：「『獨樂樂，不如眾樂樂！』樂團一向注重與民同樂，自 2001 年起已經與市民大眾一同創下多個健力士世界紀錄，包括首屆香港胡琴節——最多人同時演奏二胡（2001）、首屆香港鼓樂節——最多人同時演奏鼓樂（2003）及首屆香港笛簫節——最多人同時演奏笛子（2005）。笙是中華三千年禮樂文明的活化石，樂團希望透過結合實體與線上的跨地域形式，讓古老的笙與西方的口琴、風笛等簧片樂器家族展開難能可貴的千人合奏，既能讓世界聽見中樂與時並進的時代迴響，更能藉此連結全球樂手與大眾，展現中樂海納百川的感染力。」

香港中樂團行政總監錢敏華博士分享：「『國際笙簧節』融合文化及旅遊，我們希望透過啟德體育園這座地標，向世界展示香港中樂充滿活力的一面。今次熱烈的報名反應充分證明中樂

擁有強大的社會動員力，能有效發揮文旅價值，推動經濟發展。樂團將繼續履行『文化大使』的使命，透過『以文塑旅』的音樂盛事吸引全球旅客，同時深耕社區互動，將中樂塑造成連結大眾、提升香港國際形象的文化載體。」