

# 十面埋伏



香港中樂團  
HONGKONG CHINESE ORCHESTRA

藝術總監：閻惠昌  
ARTISTIC DIRECTOR: YAN HUICHANG

古 曲

編 劉文金、趙咏山

## 《十面埋伏》樂曲介紹

簡稱「十面」，屬大套武曲，最早見於華秋苹編的《琵琶譜》中，後李芳園收錄於《南北派十三套大曲琵琶新譜》中，改稱為《淮陰平楚》，後各家演奏譜的段落不甚相同，大部分為：(一)列營、(二)吹打、(三)點將、(四)排陣、(五)走隊、(六)埋伏、(七)雞鳴山小戰、(八)九里山大戰、(九)項王敗陣、(十)烏江自刎、(十一)眾軍奏凱、(十二)諸將爭功、(十三)得勝回營，有部分演奏家不演最後三段。

此為北派琵琶曲。唐詩人白居易詩云：「銀瓶乍破水漿迸，鐵騎突出刀槍鳴。曲終收撥當心劃，四弦一聲如裂帛」當是此曲的寫照。樂曲運用了不少特殊的演奏技巧去塑造戰爭場面：「當其兩軍作戰時，聲動天地，屋瓦若飛墜。徐而察之。有金鼓聲、劍弩聲、人馬鬪易聲，俄而無聲。久之，有怨而難明者為楚歌聲，淒而壯者為項王悲顏慷慨之聲，別姬聲，陷大澤有追騎聲，至烏江有項王自刎聲，金騎蹂踐爭項王聲。使聞者始而奮，繼而恐，涕淚之無從也。其感人如此。」(明代王猷定《四照堂集·湯琵琶傳》的描述。)

曲中又運用了一些曲牌作旋律骨幹，如：「吹打」一段取材於《大開門》，「眾軍奏凱」、「諸將爭功」、「得勝回營」數段，則是《五聲佛》、《撼動山》衍變而成。此曲具有很高的藝術魅力，是不可多得的作品。

劉文金、趙咏山所編的合奏曲的表現手法更豐富。全曲分為七段：(一)列營、(二)吹打、(三)埋伏、(四)小戰(楚歌)、(五)大戰、(六)烏江、(七)奏凱。

## 《十面埋伏》編制

短膜笛 (兼簫)

長膜笛 (兼埙)

無膜笛

高音笙

中音笙

低音笙

高音嗩吶

中音嗩吶

次中音嗩吶

低音嗩吶

低音管

柳琴

琵琶

揚琴

中阮

大阮

三弦

箏

定音鼓

打擊一：大鼓、碰鐘

打擊二：大鈸、吊鈸、排鼓

打擊三：小軍鼓、中鑼、竹筒

打擊四：板鼓、中鈸

打擊五：大鑼、小鈸

打擊六：小堂鼓

打擊七：雲鑼 (編鐘)、京鑼

高胡

二胡

中胡

革胡

低音革胡



# 十面埋伏

劉文金 趙咏山 編

1 【一】列營 威武地

短號  
 長號  
 無號  
 高音笙  
 中音笙  
 低音笙  
 高音唢呐  
 中音唢呐  
 次中音唢呐  
 低音唢呐  
 低音管  
 柳琴  
 琵琶  
 揚琴  
 中阮  
 大阮  
 三弦  
 箏  
 定音鼓 (D, B, C#, E)  
 大鼓  
 大鈸  
 雲鑼  
 編鐘  
 高胡  
 二胡  
 中胡  
 革胡  
 低音革胡

1 2 3 4 5

Score for "Ten Thousand Armies" (十面埋伏), measures 6-12. The score includes parts for various instruments: 短笛 (Short Flute), 長笛 (Long Flute), 無笛 (No Flute), 高音笙 (High Sheng), 中音笙 (Middle Sheng), 低音笙 (Low Sheng), 高音唢呐 (High Suona), 中音唢呐 (Middle Suona), 次中音唢呐 (Alto Suona), 低音唢呐 (Low Suona), 低音管 (Low Reed), 柳琴 (Liuqin), 琵琶 (Pipa), 揚琴 (Yangqin), 中阮 (Zhong Ruan), 大阮 (Da Ruan), 三弦 (Sanxian), 琴 (Qin), 定音鼓 (Tingyin Drum), 大鼓 (Da Gu), 小軍鼓 (Xiaojun Drum), 雲鑼 (Yunluo), 高胡 (Gao Hu), 二胡 (Erhu), 中胡 (Zhong Hu), 革胡 (Gehu), and 低音革胡 (Low Gehu). The score features dynamic markings such as *mp*, *f*, and *rit.*, and includes performance instructions like *rit.* and *慢* (Ritardando/Slow). Measure numbers 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 12 are indicated at the bottom of the page.

2 由慢漸快 行板

短膜笛  
 長膜笛  
 無膜笛  
 高音笙  
 中音笙  
 低音笙  
 高音嗩吶  
 中音嗩吶  
 次中音嗩吶  
 低音嗩吶  
 低音管  
 柳琴  
 琵琶  
 揚琴  
 中阮  
 大阮  
 三弦  
 箏  
 定音鼓 (A, G, D, E)  
 小軍鼓  
 板鼓  
 雲鑼  
 編鐘  
 高胡  
 二胡  
 中胡  
 革胡  
 低音革胡

13

14

15

16

17

18

精穩

The musical score is arranged in a vertical system with the following instruments from top to bottom:

- 短笛 (Short Flute)
- 長笛 (Long Flute)
- 無笛 (No Flute)
- 高音笙 (High Reed)
- 中音笙 (Middle Reed)
- 低音笙 (Low Reed)
- 高音嗩吶 (High Suona)
- 中音嗩吶 (Middle Suona)
- 次中音嗩吶 (Alto Suona)
- 低音嗩吶 (Low Suona)
- 低音管 (Bass Clarinet)
- 柳琴 (Liuqin)
- 琵琶 (Pipa)
- 揚琴 (Yangqin)
- 中阮 (Zhongruan)
- 大阮 (Daruhan)
- 三弦 (Sanchuan)
- 琴 (Qin)
- 定音鼓 (Tom-tom)
- 大鈸 (Daobu)
- 小鈸 (Xiaobu)
- 板鼓 (Banggu)
- 雲鑼 (Yunluo)
- 編鐘 (Bianzhong)
- 高胡 (Gaoqu)
- 二胡 (Erhu)
- 中胡 (Zhongqu)
- 革胡 (Gehu)
- 低音革胡 (Low Gehu)

The score spans measures 19 to 25. Measure 22 is marked with a dynamic of *mf* and a hairpin crescendo leading to *f*. Measure 23 has a dynamic of *f*. Measure 24 has a dynamic of *f*. Measure 25 has a dynamic of *f*. The tempo/mood is indicated as '精穩' (Precise and Steady).



3 行板 由慢漸快

26

27

28

29

30

31

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments and their parts are as follows:

- Flutes:** 短膜笛 (Short Mem Di), 長膜笛 (Long Mem Di), 無膜笛 (Memless Di). They play melodic lines with trills and grace notes, marked with *f* and *5*.
- Reeds:** 高音嗩吶 (High Sui), 中音嗩吶 (Middle Sui), 次中音嗩吶 (Lower Sui), 低音嗩吶 (Low Sui). They play sustained notes, marked with *f*.
- Low Reed:** 低音管 (Low Reed), playing sustained notes, marked with *f*.
- String Ensemble:** 柳琴 (Liuqin), 琵琶 (Pipa), 揚琴 (Yangqin), 中阮 (Zhongruan), 大阮 (Daru), 三弦 (Sanchuan). They play rhythmic accompaniment, marked with *mf*.
- Percussion:** 定音鼓 (Timpani), 小軍鼓 (Snare Drum), 板鼓 (Bangu), 雲鑼 (Yunluo), 編鐘 (Bianzhong). They provide rhythmic support, with *mp* and *cresc.* markings.
- Erhu Family:** 高胡 (Gao Hu), 二胡 (Erhu), 中胡 (Zhong Hu), 革胡 (Gehu), 低音革胡 (Low Gehu). They play melodic lines, marked with *mf* and *f*.

The score spans measures 32 to 38. Measure 36 features a significant dynamic shift from *mp* to *f* across several instruments.

# 十面埋伏

4 由慢漸快

短膜笛  
 長膜笛  
 無膜笛  
 高音笙  
 中音笙  
 低音笙  
 高音嗩吶  
 中音嗩吶  
 次中音嗩吶  
 低音嗩吶  
 低音管  
 柳琴  
 琵琶  
 揚琴  
 中阮  
 大阮  
 三弦  
 箏  
 定音鼓  
 小軍鼓  
 板鼓  
 雲鑼  
 編鐘  
 高胡  
 二胡  
 中胡  
 革胡  
 低音革胡

39 40 41 42 43 44

This musical score is for the piece 'Ten Thousand Hidden Faces' (十面埋伏). It is arranged for a large ensemble of traditional Chinese instruments. The score is divided into measures 45 through 50. The instruments included are:

- Woodwinds: 短簫笛 (Short Bamboo Flute), 長簫笛 (Long Bamboo Flute), 無簫笛 (No Bamboo Flute), 高音笙 (High Sheng), 中音笙 (Middle Sheng), 低音笙 (Low Sheng), 高音嗩吶 (High Suona), 中音嗩吶 (Middle Suona), 次中音嗩吶 (Alto Suona), 低音嗩吶 (Low Suona), 低音管 (Low Wind).
- String Instruments: 柳琴 (Liuqin), 琵琶 (Pipa), 揚琴 (Yangqin), 中阮 (Zhongruan), 大阮 (Daru), 三弦 (Sanchuan), 琴 (Qin).
- Percussion: 定音鼓 (Timpani), 小軍鼓 (Snare Drum), 板鼓 (Bangu), 大鑼 (Dalu), 雲鑼編鐘 (Yunluo Bianzhong).
- Other: 高胡 (Gao Hu), 二胡 (Erhu), 中胡 (Zhong Hu), 革胡 (Gehu), 低音革胡 (Low Gehu).

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *f*, *mf*), articulation (accents), and performance instructions. The piece is in a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#).

# 十面埋伏

**(二) 吹打**

**1 自由**

**中速**

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments and their parts are as follows:

- 短簫 (Short Flute):** Treble clef, mostly rests.
- 長簫 (Long Flute):** Treble clef, starts with *mf*, has an *al.* (allegro) section starting at measure 54.
- 無簫 (No Flute):** Treble clef, mostly rests.
- 高音笙 (High Reed):** Treble clef, starts with *mf*, has a *p* (piano) section starting at measure 54.
- 中音笙 (Middle Reed):** Bass clef, mostly rests.
- 低音笙 (Low Reed):** Bass clef, mostly rests.
- 高音嗩吶 (High Suona):** Treble clef, mostly rests.
- 中音嗩吶 (Middle Suona):** Treble clef, mostly rests.
- 次中音嗩吶 (Alto Suona):** Bass clef, mostly rests.
- 低音嗩吶 (Low Suona):** Bass clef, mostly rests.
- 低音管 (Low Wind):** Bass clef, mostly rests.
- 柳琴 (Liuqin):** Treble clef, mostly rests.
- 琵琶 (Pipa):** Treble clef, starts with *mf*, has asterisks in measures 51-53.
- 揚琴 (Yangqin):** Treble clef, starts with *mf*, has *mp* (mezzo-piano) markings from measure 54.
- 中阮 (Zhongruan):** Treble clef, has *mp* markings from measure 54.
- 大阮 (Daruhan):** Bass clef, mostly rests.
- 三弦 (Sanchuan):** Bass clef, mostly rests.
- 箏 (Zong):** Treble clef, mostly rests.
- 定音鼓 (Dingyingu):** Bass clef, mostly rests.
- 碰鐘 (Pengzhong):** Treble clef, has *mf* marking at measure 54.
- 雲鑼 (Yunluo):** Treble clef, mostly rests.
- 編鐘 (Bianzhong):** Treble clef, mostly rests.
- 高胡 (Gao Hu):** Treble clef, mostly rests.
- 二胡 (Erhu):** Treble clef, has *mf* marking at measure 54.
- 中胡 (Zhong Hu):** Bass clef, mostly rests.
- 革胡 (Gehu):** Bass clef, has *p* marking at measure 54.
- 低音革胡 (Low Gehu):** Bass clef, has *pizz.* (pizzicato) marking at measure 54.

Measure numbers 51 through 57 are indicated at the bottom of the score.

短簫笛  
長簫笛  
無簫笛  
高音笙  
中音笙  
低音笙  
高音嗩吶  
中音嗩吶  
次中音嗩吶  
低音嗩吶  
低音管  
柳琴  
琵琶  
揚琴  
中阮  
大阮  
三弦  
箏  
定音鼓  
碰鐘  
雲鑼  
編鐘  
高胡  
二胡  
中胡  
革胡  
低音革胡

58 59 60 61 62 63 64

2

短膜笛  
 長膜笛  
 無膜笛  
 高音笙  
 中音笙  
 低音笙  
 高音唢呐  
 中音唢呐  
 次中音唢呐  
 低音唢呐  
 低音管  
 柳琴  
 琵琶  
 揚琴  
 中阮  
 大阮  
 三弦  
 箏  
 定音鼓  
 碰鐘  
 小鈸  
 小堂鼓  
 雲鑼  
 編鐘  
 高胡  
 二胡  
 中胡  
 革胡  
 低音革胡

65 66 67 68 69 70 71

3

短膜笛  
長膜笛  
無膜笛  
高音笙  
中音笙  
低音笙  
高音嗩吶  
中音嗩吶  
次中音嗩吶  
低音嗩吶  
低音管  
柳琴  
琵琶  
揚琴  
中阮  
大阮  
三弦  
箏  
定音鼓  
小鈸  
小堂鼓  
雲鑼  
編鐘  
高胡  
二胡  
中胡  
革胡  
低音革胡

72 73 74 75 76 77 78

*mp* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*



4

短笛簫  
 長笛簫  
 無簫笛  
 高音笙  
 中音笙  
 低音笙  
 高音嗩吶  
 中音嗩吶  
 次中音嗩吶  
 低音嗩吶  
 低音管  
 柳琴  
 琵琶  
 揚琴  
 中阮  
 大阮  
 三弦  
 箏  
 定音鼓  
 小鈸  
 中鈸  
 小堂鼓  
 雲鑼  
 編鐘  
 高胡  
 二胡  
 中胡  
 革胡  
 低音革胡

Musical score for "Ten Surprises" (十面埋伏), measures 79-84. The score includes parts for various instruments: short flute, long flute, flute without reed, high sheng, middle sheng, low sheng, high suona, middle suona, alto suona, low suona, low brass, liuqin, pipa, yangqin, zhongruan, da'ruan, sanxian, zongzi, dingyin drum, small gong, middle gong, small taogong, yunluo, bianzhong, gaohu, erhu, zhonghu, gehu, and low gehu. Dynamics include *mf*, *mp*, and *sim.*. A circled measure 82 contains the instruction "(破挑)".

短笛  
 長笛  
 無笛  
 高音笙  
 中音笙  
 低音笙  
 高音唢呐  
 中音唢呐  
 次中音唢呐  
 低音唢呐  
 低音管  
 柳琴  
 琵琶  
 揚琴  
 中阮  
 大阮  
 三弦  
 琴  
 定音鼓  
 小鼓  
 中鼓  
 小堂鼓  
 雲鑼  
 編鐘  
 高胡  
 二胡  
 中胡  
 革胡  
 低音革胡

85 86 87 88 89 90

*rit.*

*a2.*

*mf*

*mf*

*mf*

*arco*

91                      92                      93                      94                      95

I 【三】埋伏

由慢漸快

小快板

短阮  
長阮  
無阮  
高音笙  
中音笙  
低音笙  
高音嗩吶  
中音嗩吶  
次中音嗩吶  
低音嗩吶  
低音管  
柳琴  
琵琶  
揚琴  
中阮  
大阮  
三弦  
箏  
定音鼓  
小軍鼓  
雲鑼  
編鐘  
高胡  
二胡  
中胡  
革胡  
低音革胡

96 97 98 99 100 101 102

短膜笛  
 長膜笛  
 無膜笛  
 高音笙  
 中音笙  
 低音笙  
 高音噴吶  
 中音噴吶  
 次中音噴吶  
 低音噴吶  
 低音管  
 柳琴  
 琵琶  
 揚琴  
 中阮  
 大阮  
 三弦  
 箏  
 定音鼓  
 雲鑼編鐘  
 高胡  
 二胡  
 中胡  
 革胡  
 低音革胡

103 104 105 106 107 108 109

稍漸慢

The musical score is arranged in a multi-staff format. The top section includes woodwinds (short, long, and no-membrane flutes), brass (high, middle, and low trumpets, and low tuba), and strings (violin, viola, cello, and double bass). The middle section features traditional Chinese instruments: Willow Flute, Pipa, Yangqin, Zhongru, Daju, and Sanxian. The bottom section includes Gongche (high, middle, and low), Erhu, and Banhu. The score is divided into measures 110 through 116. Dynamics such as *f* and *mf* are indicated throughout. The tempo marking '稍漸慢' is placed at the top right.

110

111

112

113

114

115

116

2 稍慢些的小快板

漸快

短膜笛  
 長膜笛  
 無膜笛  
 高音笙  
 中音笙  
 低音笙  
 高音噴吶  
 中音噴吶  
 次中音噴吶  
 低音噴吶  
 低音管  
 柳琴  
 琵琶  
 揚琴  
 中阮  
 大阮  
 三弦  
 箏  
 定音鼓  
 雲鑼  
 編鐘  
 高胡  
 二胡  
 中胡  
 革胡  
 低音革胡

117 118 119 120 121 122 123

3

The musical score is arranged in a multi-staff format. The instruments and their parts are as follows:

- 短膜笛 (Short Mem Di):** Treble clef, *mf* dynamics.
- 長膜笛 (Long Mem Di):** Treble clef, *mf* dynamics.
- 無膜笛 (Wu Mem Di):** Treble clef, *mf* dynamics.
- 高音笙 (High Sheng):** Treble clef, *ff* dynamics.
- 中音笙 (Middle Sheng):** Bass clef, *ff* dynamics.
- 低音笙 (Low Sheng):** Bass clef, *ff* dynamics.
- 高音噴吶 (High Pina):** Treble clef, *mf* dynamics.
- 中音噴吶 (Middle Pina):** Treble clef, *mf* dynamics.
- 次中音噴吶 (Sub-Middle Pina):** Bass clef, *mf* dynamics.
- 低音噴吶 (Low Pina):** Bass clef, *f* dynamics.
- 低音管 (Low Guan):** Bass clef, *f* dynamics.
- 柳琴 (Liuqin):** Treble clef, *ff* dynamics.
- 琵琶 (Pipa):** Treble clef, *ff* dynamics.
- 揚琴 (Yangqin):** Treble clef, *ff* dynamics.
- 中阮 (Zhong Ruan):** Treble clef, *ff* dynamics.
- 大阮 (Da Ruan):** Bass clef, *ff* dynamics.
- 三弦 (Sanxian):** Bass clef, *ff* dynamics.
- 箏 (Zong):** Treble and Bass clefs, *mf* dynamics.
- 定音鼓 (Dingyin Gu):** Bass clef, rests.
- 雲鑼 (Yunluo):** Treble clef, rests.
- 編鐘 (Bianzhong):** Treble clef, rests.
- 高胡 (Gao Hu):** Treble clef, *ff* dynamics.
- 二胡 (Erhu):** Treble clef, *ff* dynamics.
- 中胡 (Zhong Hu):** Bass clef, *ff* dynamics.
- 革胡 (Gehu):** Bass clef, *ff* dynamics.
- 低音革胡 (Low Gehu):** Bass clef, *ff* dynamics.

The score is divided into measures 124 through 130. Measure numbers are placed below the corresponding staves.



131

132

133

134

135

136

137

漸慢・較自由 4

漸快・漸急進

短膜笛  
長膜笛  
無膜笛  
高音笙  
中音笙  
低音笙  
高音嗩吶  
中音嗩吶  
次中音嗩吶  
低音嗩吶  
低音管  
柳琴  
琵琶  
揚琴  
中阮  
大阮  
三弦  
琴  
定音鼓  
小軍鼓  
板鼓  
小鼓  
京鑼  
吊鼓  
雲鑼  
編鐘  
高胡  
二胡  
中胡  
革胡  
低音革胡

138 139 140 141 142

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments listed on the left are: 短膜笛 (Short Mem Di), 長膜笛 (Long Mem Di), 無膜笛 (Memless Di), 高音笙 (High Sheng), 中音笙 (Middle Sheng), 低音笙 (Low Sheng), 高音嗩吶 (High Nai), 中音嗩吶 (Middle Nai), 次中音嗩吶 (Lower Middle Nai), 低音嗩吶 (Low Nai), 低音管 (Low Wind), 柳琴 (Liuqin), 琵琶 (Pipa), 揚琴 (Yangqin), 中阮 (Middle Ruan), 大阮 (Large Ruan), 三弦 (Sanxian), 箏 (Zongzi), 定音鼓 (Tingyin Drum), 小軍鼓 (Xiaojun Drum), 板鼓 (Bangu), 雲鑼編鐘 (Yunluo Bianzhong), 高胡 (Gao Hu), 二胡 (Erhu), 中胡 (Zhong Hu), 革胡 (Gehu), and 低音革胡 (Low Gehu). The score spans measures 143 to 146.

143

144

145

146

5 稍慢 突轉小快板

【四】小戰

1

快板

短笛  
 長笛  
 無聲笛  
 高音笙  
 中音笙  
 低音笙  
 高音嗩吶  
 中音嗩吶  
 次中音嗩吶  
 低音嗩吶  
 低音管  
 柳琴  
 琵琶  
 揚琴  
 中阮  
 大阮  
 三弦  
 琴  
 定音鼓  
 小軍鼓  
 小鈸  
 小堂鼓  
 雲鑼  
 編鐘  
 高胡  
 二胡  
 中胡  
 革胡  
 低音革胡

152

153

154

155

156

157

短簫  
 長簫  
 無簫  
 高音笙  
 中音笙  
 低音笙  
 高音嗩吶  
 中音嗩吶  
 次中音嗩吶  
 低音嗩吶  
 低音管  
 柳琴  
 琵琶  
 揚琴  
 中阮  
 大阮  
 三弦  
 琴  
 定音鼓  
 小軍鼓  
 板鼓  
 小鈸  
 小堂鼓  
 雲鑼  
 編鐘  
 高胡  
 二胡  
 中胡  
 革胡  
 低音革胡

158                      159                      160                      161                      162                      163

短簫  
長簫  
無簫  
高音笙  
中音笙  
低音笙  
高音嗩吶  
中音嗩吶  
次中音嗩吶  
低音嗩吶  
低音管  
柳琴  
琵琶  
揚琴  
中阮  
大阮  
三弦  
箏  
定音鼓  
板鼓  
雲鑼  
編鐘  
高胡  
二胡  
中胡  
革胡  
低音革胡

164 165 166 167 168 169

*rit.*

短脹笛  
長脹笛  
無脹笛  
高音笙  
中音笙  
低音笙  
高音嗩吶  
中音嗩吶  
次中音嗩吶  
低音嗩吶  
低音管  
柳琴  
琵琶  
揚琴  
中阮  
大阮  
三弦  
琴  
定音鼓  
小軍鼓  
板鼓  
吊鈸  
雲鑼編鐘  
高胡  
二胡  
中胡  
革胡  
低音革胡

170                      171                      172                      173                      174



3 中速 楚歌

短笛  
 長笛  
 無膜笛  
 高音笙  
 中音笙  
 低音笙  
 高音嗩吶  
 中音嗩吶  
 次中音嗩吶  
 低音嗩吶  
 低音管  
 柳琴  
 琵琶  
 揚琴  
 中阮  
 大阮  
 三弦  
 箏  
 定音鼓  
 小鼓  
 吊鈸  
 雲鑼  
 編鐘  
 高胡  
 二胡  
 中胡  
 革胡  
 低音革胡

175 176 177 178 179

【五】大戰

1 由慢漸快

短笛  
長笛  
無笛  
高音笙  
中音笙  
低音笙  
高音嗩吶  
中音嗩吶  
次中音嗩吶  
低音嗩吶  
低音管  
柳琴  
琵琶  
揚琴  
中阮  
大阮  
三弦  
箏  
定音鼓  
排鼓  
雲鑼  
編鐘  
高胡  
二胡  
中胡  
革胡  
低音革胡

180 181 182 183 184

自由

The score is arranged in systems. The first system includes: 短簫笛 (Short Flute), 長簫笛 (Long Flute), 無簫笛 (No Flute), 高音笙 (High Reed), 中音笙 (Middle Reed), 低音笙 (Low Reed), 高音嗩吶 (High Suona), 中音嗩吶 (Middle Suona), 次中音嗩吶 (Lower Middle Suona), and 低音嗩吶 (Low Suona). The second system includes: 柳琴 (Liuqin), 琵琶 (Pipa), 揚琴 (Yangqin), 中阮 (Zhongruan), 大阮 (Daruhan), 三弦 (Sanchuan), 箏 (Zong), 定音鼓 (Tingyingu), 排鼓 (Paigu), 雲鑼 (Yunluo), 編鐘 (Bianzhong), 高胡 (Gaoqu), 二胡 (Erhu), 中胡 (Zhongqu), 革胡 (Gehu), and 低音革胡 (Low Gehu). The score is marked with dynamics such as *f* and *ff*, and includes various musical notations like triplets and slurs.

185

186

187

188

189

rit. 快板

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments listed on the left are: 短簫笛 (Short Flute), 長簫笛 (Long Flute), 無簫笛 (No Flute), 高音笙 (High Reed), 中音笙 (Middle Reed), 低音笙 (Low Reed), 高音嗩吶 (High Suona), 中音嗩吶 (Middle Suona), 次中音嗩吶 (Alto Suona), 低音嗩吶 (Bass Suona), 低音管 (Bass Clarinet), 柳琴 (Liuqin), 琵琶 (Pipa), 揚琴 (Yangqin), 中阮 (Zhongruan), 大阮 (Daruhan), 三弦 (Sanxian), 箏 (Zong), 定音鼓 (Timpani), 竹筒 (Zhutong), 雲鑼編鐘 (Yunluo Bianzhong), 高胡 (Gao Hu), 二胡 (Erhu), 中胡 (Zhong Hu), 革胡 (Gehu), and 低音革胡 (Low Gehu). The score includes dynamic markings such as *mp*, *p*, and *pp*, and performance instructions like *rit.* and *快板*. The piece is in 4/4 time and features a complex arrangement of traditional Chinese instruments.

190

191

192

193

194

2 快板

短簫  
 長簫  
 無簫  
 高音笙  
 中音笙  
 低音笙  
 高音嗩吶  
 中音嗩吶  
 次中音嗩吶  
 低音嗩吶  
 低音管  
 柳琴  
 琵琶  
 揚琴  
 中阮  
 大阮  
 三弦  
 琴  
 定音鼓  
 小鼓  
 中鼓  
 小堂鼓  
 竹筒  
 雲鑼  
 編鐘  
 高胡  
 二胡  
 中胡  
 革胡  
 低音革胡

195 196 197 198 199 200 201 202

3 4

短阮 長阮 無阮 高音笙 中音笙 低音笙 高音唢呐 中音唢呐 次中音唢呐 低音唢呐 低音管 柳琴 琵琶 揚琴 中阮 大阮 三弦 琴 定音鼓 大鼓 小軍鼓 小鈸 中鈸 小堂鼓 排鼓 雲鑼 編鐘 高胡 二胡 中胡 革胡 低音革胡

(揉拉半音)

(用小鈸搖擊鑼邊線，仿割擊聲)

203 204 205 206 207 208

The musical score is arranged in a multi-staff format. The instruments listed on the left are:

- 短笛 (Short Flute)
- 長笛 (Long Flute)
- 無眼笛 (Eyeless Flute)
- 高音笙 (High Sheng)
- 中音笙 (Middle Sheng)
- 低音笙 (Low Sheng)
- 高音嗩吶 (High Suona)
- 中音嗩吶 (Middle Suona)
- 次中音嗩吶 (Alto Suona)
- 低音嗩吶 (Low Suona)
- 低音管 (Bass Clarinet)
- 柳琴 (Liuqin)
- 琵琶 (Pipa)
- 揚琴 (Yangqin)
- 中阮 (Zhongruan)
- 大阮 (Daruhan)
- 三弦 (Sanxian)
- 箏 (Zong)
- 定音鼓 (Tom-tom)
- 排鼓 (Paigu)
- 雲鑼編鐘 (Yunluo Bianzhong)
- 高胡 (Gao Hu)
- 二胡 (Erhu)
- 中胡 (Zhong Hu)
- 革胡 (Gehu)
- 低音革胡 (Low Gehu)

The score is divided into measures 209 through 213. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The piece concludes with a double bar line at measure 213.

5 稍穩，漸慢 原速

The score is arranged in systems. The first system includes: 短阮, 長阮, 無阮, 笛, 中笛, 低音笛, 高音嗩吶, 中音嗩吶, 次中音嗩吶, 低音嗩吶, 低音管, 柳琴, 琵琶, 揚琴, 中阮, 大阮, 三弦, 箏, 定音鼓, 小軍鼓, 小鈸, 小堂鼓, 排鼓, 雲鑼編鐘, 高胡, 二胡, 中胡, 革胡, 低音革胡.

Measure numbers 214, 215, 216, 217, and 218 are indicated at the bottom of the score.



6

219

220

221

222

223

224

7

短膜笛 *ff*

長膜笛 *ff*

無膜笛 *ff*

高音笙 *ff*

中音笙 *ff*

低音笙 *ff*

高音嗩吶 *ff*

中音嗩吶 *ff*

次中音嗩吶 *ff*

低音嗩吶 *ff*

低音管 *ff*

柳琴 *ff*

琵琶 *ff*

揚琴 *ff*

中阮 *ff*

大阮 *ff*

三弦 *ff*

琴

定音鼓 *f*

大鼓

大鈸

小鈸

中鈸

小堂鼓

雲鑼  
編鐘

高胡 *ff*

二胡 *ff*

中胡 *ff*

革胡 *ff*

低音革胡 *ff*

225 226 227 228 229 230

短膜笛  
 長膜笛  
 無膜笛  
 高音笙  
 中音笙  
 低音笙  
 高音嗩吶  
 中音嗩吶  
 次中音嗩吶  
 低音嗩吶  
 低音管  
 柳琴  
 琵琶  
 揚琴  
 中阮  
 大阮  
 三弦  
 琴  
 定音鼓  
 大鼓  
 大鼓  
 小鼓  
 中鼓  
 小堂鼓  
 雲鑼  
 編鐘  
 高胡  
 二胡  
 中胡  
 革胡  
 低音革胡

231                      232                      233                      234                      235

8

短膜笛  
長膜笛  
無膜笛  
高音笙  
中音笙  
低音笙  
高音嗩吶  
中音嗩吶  
次中音嗩吶  
低音嗩吶  
低音管  
柳琴  
琵琶  
揚琴  
中阮  
大阮  
三弦  
琴  
定音鼓  
大鼓  
大鈸  
小鈸  
中鈸  
小鑼  
雲鑼  
編鐘  
高胡  
二胡  
中胡  
革胡  
低音革胡

236 237 238 239

*subito p*

短膜笛  
長膜笛  
無膜笛  
高音笙  
中音笙  
低音笙  
高音嗩吶  
中音嗩吶  
次中音嗩吶  
低音嗩吶  
低音管  
柳琴  
琵琶  
揚琴  
中阮  
大阮  
三弦  
琴  
定音鼓  
大鼓  
小軍鼓  
大鑼  
小堂鼓  
吊鈸  
雲鑼  
編鐘  
高胡  
二胡  
中胡  
革胡  
低音革胡

240                      240a                      240b                      240c                      241

rit.

9 快速

短簫  
長簫  
無簫  
高音笙  
中音笙  
低音笙  
高音嗩吶  
中音嗩吶  
次中音嗩吶  
低音嗩吶  
低音管  
柳琴  
琵琶  
揚琴  
中阮  
大阮  
三弦  
琴  
定音鼓  
大鼓  
大鼓  
小軍鼓  
小堂鼓  
雲鑼  
編鐘  
高胡  
二胡  
中胡  
革胡  
低音革胡

242 243 244 245 246 247 248

短膜笛  
 長膜笛  
 無膜笛  
 高音笙  
 中音笙  
 低音笙  
 高音嗩吶  
 中音嗩吶  
 次中音嗩吶  
 低音嗩吶  
 低音管  
 柳琴  
 琵琶  
 揚琴  
 中阮  
 大阮  
 三弦  
 箏  
 定音鼓  
 小軍鼓  
 雲鑼  
 編鐘  
 高胡  
 二胡  
 中胡  
 革胡  
 低音革胡

249                      250                      251                      252                      253                      254                      255

更慢些

短簫  
長簫  
無簫  
高音笙  
中音笙  
低音笙  
高音嗩吶  
中音嗩吶  
次中音嗩吶  
低音嗩吶  
低音管  
柳琴  
琵琶  
揚琴  
中阮  
大阮  
三弦  
箏  
定音鼓  
雲鑼  
編鐘  
高胡  
二胡  
中胡  
革胡  
低音革胡

256 257 258 259 260 261 262

*p* *mp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp*

(撥弦)

*p* *pp* *pp* *pp* *pizz.* *ppp*



1 【六】烏江 中速，稍慢

短膜笛  
 長膜笛  
 無膜笛  
 高音笙  
 中音笙  
 低音笙  
 高音喇叭  
 中音喇叭  
 次中音喇叭  
 低音喇叭  
 低音管  
 柳琴  
 琵琶  
 揚琴  
 中阮  
 大阮  
 三弦  
 箏  
 定音鼓  
 雲鑼  
 編鐘  
 高胡  
 二胡  
 中胡  
 革胡  
 低音革胡

263 264 265

短膜笛  
長膜笛  
無膜笛  
高音笙  
中音笙  
低音笙  
高音嗩吶  
中音嗩吶  
次中音嗩吶  
低音嗩吶  
低音管  
柳琴  
琵琶  
揚琴  
中阮  
大阮  
三弦  
箏  
定音鼓  
雲鑼  
編鐘  
高胡  
二胡  
中胡  
革胡  
低音革胡

266 267 268 269

2 漸快 3

短膜笛  
 長膜笛  
 無膜笛  
 高音笙  
 中音笙  
 低音笙  
 高音嗩吶  
 中音嗩吶  
 次中音嗩吶  
 低音嗩吶  
 低音管  
 柳琴  
 琵琶  
 揚琴  
 中阮  
 大阮  
 三弦  
 箏  
 定音鼓  
 雲鑼  
 編鐘  
 高胡  
 二胡  
 中胡  
 革胡  
 低音革胡

270 271 272 273 274

The musical score is arranged in a vertical format with the following instruments from top to bottom:

- 短簫 (Short Flute)
- 長簫 (Long Flute)
- 無簫 (No Flute)
- 高音笙 (High Pitch Sheng)
- 中音笙 (Middle Pitch Sheng)
- 低音笙 (Low Pitch Sheng)
- 高音嗩吶 (High Pitch Suona)
- 中音嗩吶 (Middle Pitch Suona)
- 次中音嗩吶 (Alto Pitch Suona)
- 低音嗩吶 (Low Pitch Suona)
- 低音管 (Low Pitch Trumpet)
- 柳琴 (Liuqin)
- 琵琶 (Pipa)
- 揚琴 (Yangqin)
- 中阮 (Zhongruan)
- 大阮 (Daruhan)
- 三弦 (Sanxian)
- 箏 (Zongzi)
- 定音鼓 (Timpani)
- 雲鑼 (Yunluo)
- 編鐘 (Bianzhong)
- 高胡 (Gaohe)
- 二胡 (Erhu)
- 中胡 (Zhonghu)
- 革胡 (Gehu)
- 低音革胡 (Low Pitch Gehu)

The score is divided into four measures, with measure numbers 275, 276, 277, and 278 indicated at the bottom of each column. A rehearsal mark 'II.' is present at the beginning of the first measure, and a section marker '4' is located in the top right corner of the first measure.

5

rit.

[簫]

279

mp

280

281

p

282

283

284

pp

285

【七】賽凱

中速

1 ♩ = 48

a2. (1. 用短笛)

The musical score is arranged in a vertical format with the following instruments from top to bottom:

- 短膜笛 (Short Mem Di)
- 長膜笛 (Long Mem Di)
- 無膜笛 (Wu Mem Di)
- 高音笙 (High Sheng)
- 中音笙 (Middle Sheng)
- 低音笙 (Low Sheng)
- 高音嗩吶 (High Nai)
- 中音嗩吶 (Middle Nai)
- 次中音嗩吶 (Alto Nai)
- 低音嗩吶 (Low Nai)
- 低音管 (Low Woodwind)
- 柳琴 (Liuqin)
- 琵琶 (Pipa)
- 揚琴 (Yangqin)
- 中阮 (Zhong Ruan)
- 大阮 (Da Ruan)
- 三弦 (Sanxian)
- 箏 (Zongzi)
- 定音鼓 (Timpani)
- 雲鑼 (Yunluo)
- 編鐘 (Bianzhong)
- 高胡 (Gao Hu)
- 二胡 (Erhu)
- 中胡 (Zhong Hu)
- 革胡 (Gehu)
- 低音革胡 (Low Gehu)

The score includes dynamic markings such as *p*, *mp*, *mf*, and *f*. A first ending bracket is present at the bottom of the score, spanning measures 286 to 291.

286 287 288 289 290 291

# 十面埋伏

2 漸快 ♩ = 132

短笛  
長笛  
無笛  
高音笙  
中音笙  
低音笙  
高音唢呐  
中音唢呐  
次中音唢呐  
低音唢呐  
低音管  
柳琴  
琵琶  
揚琴  
中阮  
大阮  
三弦  
箏  
定音鼓  
小鈸  
小堂鼓  
吊鈸  
雲鑼  
編鐘  
高胡  
二胡  
中胡  
革胡  
低音革胡

292 293 294 295 296 297

短笛  
長笛  
無膜笛  
高音笙  
中音笙  
低音笙  
高音嗩吶  
中音嗩吶  
次中音嗩吶  
低音嗩吶  
低音管  
柳琴  
琵琶  
揚琴  
中阮  
大阮  
三弦  
箏  
定音鼓  
小鈸  
小堂鼓  
雲鑼  
編鐘  
高胡  
二胡  
中胡  
革胡  
低音革胡

3

*p*

*mp*

*pizz.*

298                      299                      300                      301                      302                      303



4

短笛  
 長笛  
 無雙  
 高音  
 中音  
 低音  
 高音  
 中音  
 次中音  
 低音  
 低音  
 柳琴  
 琵琶  
 揚琴  
 中阮  
 大阮  
 三弦  
 箏  
 定音鼓  
 小鼓  
 小堂鼓  
 吊鼓  
 雲鑼  
 編鐘  
 高胡  
 二胡  
 中胡  
 革胡  
 低音革胡

304      305      306      307      308      309

5

短笛  
 長笛  
 無笛  
 高音笙  
 中音笙  
 低音笙  
 高音嗩吶  
 中音嗩吶  
 次中音嗩吶  
 低音嗩吶  
 低音管  
 柳琴  
 琵琶  
 揚琴  
 中阮  
 大阮  
 三弦  
 箏  
 定音鼓  
 小鈸  
 小堂鼓  
 吊鈸  
 雲鑼  
 編鐘  
 高胡  
 二胡  
 中胡  
 革胡  
 低音革胡

310

311

312

313

314

315

6

The score is arranged in systems. The first system includes: 短簫 (Short Flute), 長簫 (Long Flute), 無簫 (No Flute), 高音笙 (High Reed), 中音笙 (Middle Reed), 低音笙 (Low Reed), 高音嗩吶 (High Suona), 中音嗩吶 (Middle Suona), 次中音嗩吶 (Alto Suona), 低音嗩吶 (Low Suona), 低音管 (Low Wind), 柳琴 (Liuqin), 琵琶 (Pipa), 揚琴 (Yangqin), 中阮 (Zhong Ban), 大阮 (Da Ban), 三弦 (Sanxian), 箏 (Zongzi), 定音鼓 (Tuned Drum), 小鈸 (Small Cymbal), 小堂鼓 (Small Gong), 雲鑼編鐘 (Cloud Bell), 高胡 (Gao Hu), 二胡 (Erhu), 中胡 (Zhong Hu), 革胡 (Gehu), and 低音革胡 (Low Gehu).

Key markings include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The score is divided into measures 316 through 321.

316

317

318

319

320

321

短簫  
長簫  
無簫  
高音笙  
中音笙  
低音笙  
高音嗩吶  
中音嗩吶  
次中音嗩吶  
低音嗩吶  
低音管  
柳琴  
琵琶  
揚琴  
中阮  
大阮  
三弦  
箏  
定音鼓  
小鈸  
雲鑼  
編鐘  
高胡  
二胡  
中胡  
革胡  
低音革胡

322 323 324 325 326 327

*mp*  
*subto p*

*rit.*

短笛  
 長笛  
 無笛  
 高音笙  
 中音笙  
 低音笙  
 高音嗩吶  
 中音嗩吶  
 次中音嗩吶  
 低音嗩吶  
 低音管  
 柳琴  
 琵琶  
 揚琴  
 中阮  
 大阮  
 三弦  
 箏  
 定音鼓  
 碰鐘  
 雲鑼  
 編鐘  
 高胡  
 二胡  
 中胡  
 革胡  
 低音革胡

328 329 330 331 332 333

短笛  
長笛  
無笛  
高音笙  
中音笙  
低音笙  
高音嗩吶  
中音嗩吶  
次中音嗩吶  
低音嗩吶  
低音管  
柳琴  
琵琶  
揚琴  
中阮  
大阮  
三弦  
箏  
定音鼓  
碰鐘  
雲鑼  
編鐘  
高胡  
二胡  
中胡  
革胡  
低音革胡

334 335 336 337 338 339

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*p*  
*arco*  
*p*  
*arco*

短膜笛 *f* *a2.*  
 長膜笛 *f* *a2.*  
 無膜笛 *f* *a2.*  
 高音笙 *f* *p*  
 中音笙 *f* *p*  
 低音笙 *f* *p*  
 高音唢吶 *f* *a2.*  
 中音唢吶 *f*  
 次中音唢吶 *f*  
 低音唢吶 *f*  
 低音管 *f*  
 柳琴 *f*  
 琵琶 *f* *p*  
 揚琴 *f* *p*  
 中阮 *f* *p*  
 大阮 *f* *mp*  
 三弦 *f* *mp*  
 箏  
 定音鼓 *f*  
 大鈸  
 小鈸  
 小堂鼓  
 京鑼  
 雲鑼  
 編鐘  
 高胡 *f*  
 二胡 *f* *p*  
 中胡 *f* *p*  
 革胡 *f* *p*  
 低音革胡 *f* *p*

340 341 342 343 344 345

十面埋伏

*rit.*  
(L.用短笛)

放寬 ♩ = 48

短笛  
長笛  
無笛  
高音笙  
中音笙  
低音笙  
高音嗩吶  
中音嗩吶  
次中音嗩吶  
低音嗩吶  
低音管  
柳琴  
琵琶  
揚琴  
中阮  
大阮  
三弦  
箏  
定音鼓  
大鼓  
吊鈸  
雲鑼  
編鐘  
高胡  
二胡  
中胡  
革胡  
低音革胡

346      347      348      349      350      351



352

353

354

355

356

357

358

短膜笛  
長膜笛  
無膜笛  
高音笙  
中音笙  
低音笙  
高音唢呐  
中音唢呐  
次中音唢呐  
低音唢呐  
低音管  
柳琴  
琵琶  
揚琴  
中阮  
大阮  
三弦  
琴  
定音鼓  
大鼓  
中鑼  
小鼓  
中鼓  
小堂鼓  
吊鼓  
雲鑼  
編鐘  
高胡  
二胡  
中胡  
革胡  
低音革胡

359 360 361 362 363 364

短膜笛  
長膜笛  
無膜笛  
高音笙  
中音笙  
低音笙  
高音唢呐  
中音唢呐  
次中音唢呐  
低音唢呐  
低音管  
柳琴  
琵琶  
揚琴  
中阮  
大阮  
三弦  
琴  
定音鼓  
大鼓  
大鼓  
小軍鼓  
大鑼  
中鑼  
小鑼  
中鈸  
小鈸  
吊鈸  
雲鑼  
編鐘  
高胡  
二胡  
中胡  
革胡  
低音革胡

365 366 367 368 369 370

減慢

[鼓鑼]